

VYZERÁ TO AKO KRÁĽ ĽUDOVÍT XIV.,  
VYZERÁ TO AKO ROZPRÁVKA O ZAKLIATEJ  
VYZERÁ TO AKO HODVÁB,  
TO SA LEN NEMECKÁ UMEĽKYŇA TINA CASSATI

ALE KRÁĽ TO NIE JE.  
PRINCEZNEJ, ALE ROZPRÁVKA TO NIE JE.  
ALE LÁTKA TO NIE JE.  
ZAHRÁVA S ÉRAMI, KOSTÝMAMI, SCÉNKAMI, AKTÉRMÍ...



## Costumes FOR HUMAN DOLLS

### WHERE THE WILD ROSES GROW

Keď som prvýkrát videla videoklip k piesni Where the wild roses grow, asi tri minúty som nežmurkla. Magická snivá atmosféra, poletujúce lupene ruží, rozprávková Kylie Minogue s porcelánovou pleťou a červenými perami v jazierku, had vinúci sa po jej snehobielych šatách, hlas Nicka Cavea, silný príbeh, pri ktorom behajú zimomriavky po chrbte. (Pre tých, čo nevedia, Kylie je tam už mŕtva! Je to duet zaľúbenej obete a jej vraha.) Snažila som sa tie zábery „odfotiť očami“ a uložiť do pamäti. Fungovalo to len čiastočne. O niekoľko rokov som objavila umenie Tiny Cassati. Jej fotografie neutečú ako spomínané video (i keď sa venuje aj tejto tvorbe), a pritom dokonale zachytávajú jeho atmosféru. ☒

UŽ AKO DIEŤA VYMÝŠĽALA KOSTÝMY PRE  
TO JEJ ZOSTALO DODNES. TAKISTO HRALA V DIVADLE,



**THE WORLD NEEDS  
MORE FANTASY**

Povedal Mr. S. Dalí a madame Cassati sa s týmto výrokom stotožnila. Už ako dieťa vymýšľala kostýmy pre bábiky a maľovala. To jej zostalo dodnes. Takisto hrala v divadle, odkiaľ čerpá zdroj inšpirácie dodnes. Jej kostýmy sú ovplyvnené obdobím rokoka, baroka, talianskymi maliarmi, Cirque de Soleil, eleganciou rokov 1920 – 1940 či starými ruskými rozprávkami. V r. 2002 svoje kostýmy z fólie predstavila na berlínskom Recycling Art festivale, v r. 2008 uviedla

BÁBIKY A MAĽOVALA.  
ODKIAĽ ČERPÁ ZDROJ INŠPIRÁCIE





MÓDA JE FANTASTICKÝ PROSTRIEDOK  
SEXUALITY A PRE SEBAREALIZÁCIU. A KTO BY  
ALICA V KRAJINE



PRÁVE NA PREZENTOVANIE VLASTNEJ  
SA ASPOŇ NA CHVÍĽU NEHCEL CÍTIŤ AKO  
ZÁZRAKOV?



kostýmovo-hudobnú show s názvom Divas without fur – Natural Couture spre-  
vádzanú žánrami ako industrial, darkwave, goth, 80s... medzi jej ďalšie projekty  
patria aj Paradise Birds a Modern Casanova. Jej tvorbu vidno na medzinárod-  
ných výstavách, prehliadkach, festivaloch, v hrách, videoklipoch. Aktérov svo-  
jich fotografií si vyberá medzi ľuďmi, ktorí ju inšpirujú: svojimi priateľmi, známy-  
mi tanečníkmi, hudobníkmi, umelcami, ale pokojne to môže byť aj zaujímavá  
tvárička z ulíc Berlína, kde žije. Tina väčšinou najprv navrhne kostýmy, vymyslí  
k nim príbeh a na ich základe vyberá vhodnú lokalitu, modelov a inscenuje pro-  
stredie plné detailov. Niekedy je všetko úplne naopak a všetko prispôsobí svojej  
novej múze, ktorú stretla. Od jej typu sa potom odvíjajú kostýmy aj prostredie.  
Pre svoje kostýmy používa často netradičné materiály: staré látky, papier, fóliu,  
obväzy, kartón... a pritom to dýcha glamourom.

#### ADAM ALEBO EVA?

V projekte „Paradise Birds“ Tina Cassati prekračuje hranice medzi pohlaviami.  
Cíti potrebu ukázať, že žijú medzi nami aj ľudia, ktorí sa vymykajú z jediného  
uznávaného delenia na mužov a ženy a pritom môžu byť krásni. Často sú však  
konfrontovaní s netoleranciou a odporom spoločnosti. Prítom každý má nárok  
na vlastný rozvoj v smere, ktorý si vyberie. Móda je fantastický prostriedok prá-  
ve na prezentovanie vlastnej sexuality a pre sebarealizáciu. Cassati chce umož-  
niť ľuďom uniknúť z ich každodenného života, „ponoriť“ ich na chvíľu do sveta  
fantázie a snívania. A kto by sa aspoň na chvíľu nechcel cítiť ako Alicia v krajine  
zázrakov? **TEXT PETRA DUDÁKOVÁ / FOTO TINA CASSATI**

WWW.TINACASSATI.DE  
MYSPACE.COM/CASSATI